

Congreso Internacional "Las escritoras y las comunidades literarias en España y América Latina"

10 años de la Revista Úrsula

15 y 16 de febrero de 2027 - Universidad de Granada

[**Ampliado:** hasta el **16 de noviembre**. Aunque el congreso se celebrará mayoritariamente presencial, se aceptará un **número limitado de propuestas virtuales**, con el fin de incentivar la participación de fuera del continente]

Desde Revista Úrsula queremos celebrar los diez años de existencia de la revista, un espacio que nació como una posibilidad para las escrituras académicas incipientes y que tomó su nombre de Úrsula Iguarán, el emblemático personaje de *Cien años de soledad*. La reflexión sobre el lugar de las intelectuales ha sido constante tras los bastidores de la revista: desde el logo diseñado por Natalia López, pasando por la composición mayoritariamente femenina de su comité editorial, hasta la publicación de números monográficos dedicados a la literatura escrita por mujeres.

Para conmemorar esta década de trayectoria, proponemos trasladarnos del espacio virtual al espacio físico y reunirnos presencialmente en la Universidad de Granada los días 15 y 16 de febrero, con el objetivo de reflexionar sobre la literatura escrita por mujeres desde una perspectiva colectiva. Para ello, el congreso invita a desplazar la mirada hacia el afuera del texto, hacia los espacios comunitarios que han hecho posible la participación de las escritoras en el campo intelectual y que a menudo han funcionado como nódulos de resistencia frente a un canon masculino y a unas lógicas de circulación del capital cultural igualmente masculinizadas.

Desde esta perspectiva, el congreso propone reflexionar sobre las comunidades literarias de mujeres en España y América Latina a través de las siguientes líneas de investigación, abiertas a enfoques históricos, literarios, teóricos y comparativos:

1) Redes intelectuales de escritoras. La crítica literaria feminista ha subrayado con frecuencia la necesidad de buscar en el margen de la historia literaria para iluminar sus zonas oscuras e hilvanar un panorama histórico más justo con las escritoras, menos canónico, más inclusivo. Sin embargo, cabe preguntarse si ese margen de escritoras que continuamente se menciona está constituido por puntos inconexos o por redes intelectuales alternativas. ¿Han existido escritoras que se buscasen entre sí, se apoyasen y tejieran formas de sociabilidad propias en los márgenes del canon?

2) Estrategias de inserción, protección y pervivencia de las escritoras en el campo intelectual. En su célebre artículo "Las tretas del débil", Josefina Ludmer enunciaba las estrategias discursivas que las escritoras han empleado para subsistir en el margen y sortear los prejuicios sobre la literatura escrita por mujeres y la figura de la escritora. Esta línea propone revisitar y ampliar ese marco: ¿qué estrategias han empleado las autoras para introducirse en el campo intelectual? ¿De qué manera han masculinizado sus figuras autoriales, tergiversado sus firmas o camuflado en su obra las huellas del género?

3) Editoriales y revistas dirigidas por mujeres. Frente a las dinámicas hostiles y excluyentes del campo intelectual, frente a la conciencia del margen, han surgido proyectos editoriales y revistas culturales impulsados por mujeres o centrados exclusivamente en la literatura escrita por mujeres. ¿Cómo se insertan estos sellos editoriales –como Tránsito o Yegua de Troya– en el campo intelectual? ¿De qué manera las revistas culturales dirigidas por mujeres se han integrado en los movimientos literarios y han contribuido a una redistribución del capital simbólico?

4) Talleres literarios centrados en la escritura de las mujeres. Frente a la imagen tradicional de la figura del autor de talento innato, carácter atormentado y una cotidianeidad exenta de cuidados, se está consolidando cada vez más la concepción de la escritura como práctica que se aprende y se enseña. Samantha Schweblin insiste en que no hay por qué diferenciar el arte del escritor del arte del pintor o del escultor. A la par que cambia la figura del escritor, aparecen talleres literarios cuyas integrantes son solo mujeres, como es el caso del de la escritora mexicana Olivia Teroba. ¿Cuáles son las lógicas que operan en estos espacios? ¿Cómo modifican la figura del escritor?

5) Usos y problemáticas de la categoría de "literatura escrita por mujeres". Más allá de las comunidades activamente construidas por las propias escritoras, la categoría de "literatura escrita por mujeres" ha sido utilizada por la crítica académica, el periodismo cultural y el mercado editorial como forma de agrupación. Esta línea propone interrogar lo colectivo desde un punto de vista teórico y metodológico: ¿hasta qué punto esta categoría contribuye a una reparación feminista de la historia literaria? ¿En qué medida alimenta

genealogías necesarias y en cuáles corre el riesgo de homogeneizar estilos, trayectorias y proyectos estéticos?

6) Genealogías, maestras y figuras de transmisión entre escritoras. Las comunidades literarias no solo se construyen horizontalmente, sino también de forma diacrónica, por lo que esta línea propone explorar las relaciones de filiación, influencia y transmisión entre escritoras. ¿Qué figuras funcionan como maestras, precursoras o referentes para otras autoras? ¿Cómo se construyen genealogías feministas a partir de la literatura, la crítica o la docencia? ¿Cómo se reflejan estas comunidades e influencias en la literatura?

7) Comunidades literarias digitales y nuevos espacios de convivencia. En continuidad con revistas, editoriales y otros espacios analógicos, esta línea se abre a los espacios digitales contemporáneos: redes sociales, blogs, newsletters, podcasts o clubes de lectura virtuales impulsados para crear comunidades literarias para mujeres. ¿Cómo configuran estos entornos nuevas formas de comunidad literaria? ¿Cómo dialogan (o se contraponen) con las instituciones académicas y editoriales tradicionales? ¿Qué tipo de literatura surge de ellas?

Envío de propuestas:

Las personas interesadas pueden enviar un resumen de propuesta (máximo 150 palabras) y una breve nota biográfica (aproximadamente 100 palabras) hasta el **16 de noviembre** de 2026 a revista.ursula@gmail.com con asunto "Congreso Las escritoras y las comunidades literarias".

Inscripción:

La cuota de inscripción será de 30 euros. Se facilitarán los detalles de pago mediante el email, una vez aceptada la propuesta.

Directoras:

Laura María Martínez Martínez (Universidad de Granada)
Blanca Gómez García (University College London)

Comité científico

Virginia Capote Díaz (Universidad de Granada)
Isabel Clúa (Universidad de Sevilla)
Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)
Bethania Guerra de Lemos (Universidad Complutense de Madrid)
Macarena Jiménez Naranjo (University College London)
Sofía Mateos Gómez (Universidad Nacional Autónoma de México)
Olga Muñoz Carrasco (Universidad Complutense de Madrid)
Mazal Oaknín (University College London)
Annette Paatz (Universität Göttingen)