



CALL FOR PAPERS
REVISTA ÚRSULA
(15 de septiembre de 2021)

Revista Úrsula invita a todas las personas interesadas en indagar en la literatura hispánica a participar en su quinto número:

Escritura del yo en la literatura en español

Desde el principio de la escritura, el ser humano ha sentido la necesidad de retratarse por escrito, de crear su identidad a través de la palabra. Paul Ricoeur habla de la “identidad narrativa” y, para Ángel Loureiro, la escritura autobiográfica constituye un acto performativo en el que la creación o recreación del ser se produce al tiempo que se escribe. Desde los años 70, el auge del individualismo provocó en gran parte del mundo la explosión de este tipo de escritura añadiendo, en esta ocasión, un elemento clave: la ficción.

Desde *Revista Úrsula* queremos fomentar la exploración de este género en las literaturas hispánicas y en todas sus variables, desde la autobiografía clásica hasta la autoficción, con el objetivo de adentrarnos en las representaciones del yo y explorar qué papel tiene la ficción cuando escribimos sobre nosotros mismos.

1. **Escritura autobiográfica:** obras en las que los autores desean presentar su vida acogiéndose al “pacto autobiográfico” y narrando la verdad tal y como la perciben, ya sea en forma de autobiografía clásica, libros de viajes, diarios, cartas o cualquier otro formato.
2. **Memorias:** narraciones autobiográficas centradas en una etapa específica de la vida del autor o en período histórico delimitado con el objetivo de transmitir la relevancia de los hechos acaecidos entonces.
3. **Escritura testimonial:** escrituras en la que los autores deseen plasmar las injusticias vividas por un grupo de personas marginalizadas adaptando, por tanto, una perspectiva colectiva.
4. **Novelas testimonio:** obras de carácter híbrido en las que se fundan elementos de la ficción y del género testimonial.
5. **Autoficción:** obras híbridas en la que se mezclan elementos de la autobiografía y de la ficción, falsas autobiografías, obras en las que el autor se incluye en el relato de manera obvia o velada.
6. **Autoficción temprana:** ejemplos de obras autoficcionales que fueron escritas o publicadas tiempo antes de que el término fuera acuñado por Serge Doubrovsky en los años setenta y por lo que, a menudo, fueron incomprendidas y rechazadas.
7. **Obras híbridas:** literatura que dé un paso más allá en su ambigüedad genérica y desdibuje los límites entre estos géneros.

Asimismo, se valorarán artículos sobre literaturas hispánicas para la **sección de miscelánea, reseñas de libros académicos y entrevistas.**

Se aceptarán artículos escritos en español o en inglés que cumplan con las normas de edición de la revista (<http://revistaursula.com/normas-editoriales>). El plazo recepción de originales permanecerá abierto hasta el 15 de septiembre de 2021. Los artículos, que serán revisados mediante un sistema de pares ciegos, se enviarán a la siguiente dirección de correo electrónico: revista.ursula@gmail.com.